

Reed, México insurgente

PAUL LEDUC

Este primer largometraje en color sepia del cineasta Paul Leduc, se ubica hacia el año 1913, y narra la historia del periodista estadounidense John Reed, cuando ingresa en territorio mexicano para testimoniar la Revolución. Allí conoce al general Urbina en Durango, asiste a los funerales de Abraham González, entrevista a Pancho Villa, pero sobre todo, se relaciona con una serie de personajes anónimos, hombres y mujeres protagonistas de la historia mexicana de la revolución que lo inspiran en sus anotaciones diarias que posteriormente publica. A lo largo de un año y medio, Reed consigue ganarse la confianza de los revolucionarios, particularmente la del general Urbina, y termina involucrándose activamente en la guerrilla.

El periodista norteamericano de políticas radicales, llega a México con la intención de cubrir la Revolución de manera estrictamente profesional. Sin embargo, le cuesta trabajo mantener la objetividad periodística ya que comienza a apasionarse profundamente con el pensamiento revolucionario que en ese entonces brotaba como libre manantial en México y comienza a seguir a las tropas del General Tomás Urbina en su recorrido por todo el país.

Realizada originalmente de manera independiente, para ser luego absorbida por la industria, esta película marcó el debut de Paul Leduc, quien se inspira en el documento memorístico de la Revolución Mexicana de John Reed, "Reed, México insurgente" para conseguir una aproximación sensible, honesta y desmitificadora de la historia de México.

PAUL LEDUC

Nació el 11 de marzo de 1942 en México DF. Director. Realizó estudios de Arquitectura en la Universidad Autónoma de México (UNAM); de Dirección Teatral en el Taller de Artes Escénicas de Seki Sano; de Televisión en el ORTF (radio y televisión francesas); cine documental y etnográfico con Jean Rouch en el Museo del Hombre de París y realización cinematográfica en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC) de París. Ha trabajado como crítico y profesor de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). Organiza cine clubes universitarios y es uno de los principales promotores del Cine club de Arquitectura y de Cine Debate Popular en la UNAM. En 1967 funda el grupo Cine 70 y codirige 17 cortos para el Comité Olímpico Internacional. En 1969 colaboró como productor en México, la revolución congelada, del cineasta argentino Raymundo Gleyzer. Con Reed, México insurgente, su Ópera Prima, y Etnocidio: notas sobre el Mezquital, se ubica como representante del mejor cine mexicano de los setenta, revelándose como un documentalista sobrio y de gusto refinado. Con Frida, naturaleza viva ha obtenido numerosos premios. Es un Largometraje producido en 1984, similar a un viaje caleidoscópico por las memorias de la agonizante Frida Kahlo -protagonizada por Ofelia Medina- donde ella va examinando su vida, su arte, el accidente que la dejó paralítica, su matrimonio turbulento con Diego Rivera y su carrera artística. Esta película ganó 8 Arieles, incluyendo por mejor película, director, actriz, y guión.

Realizó en 1997 el Diccionario de Realizadores, Cine Latinoamericano I. Ha sido integrante de jurados internacionales como el de San Sebastián. Es miembro del Comité de Cineastas de América Latina y Miembro Fundador del Consejo Superior de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano.

Filmografía:

- 1967 Diecisiete documentales para el Comité Olímpico Mexicano.
- 1968 Chiapas (inconcluso).
- 1968 Comunicados del Comité Nacional de Huelga (3 cine-volantes).
- 1969 Parto psicoprofiláctico.
- 1970 Reed, México insurgente.
- 1974 ABC del Etnocidio, notas sobre el Mezquital.
- 1974 Sur, Sureste 2604.
- 1975 Extensión cultural.
- 1975 Bach y sus intérpretes.
- 1975 El mar.
- 1978 Había una vez.
- 1978 Enrique Cabrera.
- 1978 Estudios para un retrato: Francis Bacon.

1978 Puebla hoy.
1979 Monjas coronadas.
1980 Historias prohibidas de Pulgarcito.
1981 Complot petrolero: la cabeza de la hidra (miniserie de cuatro largometrajes para la TV).
1984 Frida, naturaleza viva.
1985 Cómo ves? (Hambre).
1989 Barroco (Tres mediodimetrajes para la TV).
1990 Latino Bar.
1992 Dollar Mambo.
1998 La flauta de Bartolo.

Realizado por Bocado Filmes

bocadofilmes@gmail.com

Fuente

<http://www.cinelatinoamericano.org>
<http://www.filmforum.org>
<http://www.museonacional.gov.co>
<http://www.loquesomos.org>
<http://www.antorcha.net>
<http://www.rebellion.org>

Enlaces de Interés

Descarga libre de "Diez días que estremecieron al mundo"
<http://www.mas.org.ar/formacion/10%20dias%20estremecieron%20al%20mundo/SUMARIO.htm>
(En su paso por la Unión Soviética, Reed fue anotando sus impresiones en un cuaderno y más tarde pudo escribir su obra cumbre, "Diez días que estremecieron al mundo", una auténtica obra maestra de periodismo revolucionario).

El legado de John Reed (1887-1920)
<http://www.rebellion.org/noticia.php?id=19870>

Club de lectura de John Reed
<http://embera.udea.edu.co/clubdelectura/index.html>

Como una voz más en La otra campaña se crea el sitio México Insurgente (<http://mi.redglobe.org/>) con el propósito de intentar recoger algunas de las muchas actividades e iniciativas a realizarse, incluyendo una cobertura permanente del recorrido del Delegado Zero.

Lo hacemos inspirados en el periodismo de John Reed, porque la verdad es revolucionaria y divulgarla es un compromiso de primer orden.
Este esfuerzo sería impensable sin la ayuda solidaria de los compañeros que hacen redglobe.org, un sitio alemán de información alternativa.

El Colectivo de México Insurgente: Insurgente2006@yahoo.com

Obras en castellano de John Reed:

- El libro "Diez días que estremecieron al mundo" fue reeditado en 2001 por Ediciones Hiru de San Sebastián, pero también se puede obtener en la Editorial Porrúa de México y en la Editorial Akal de Madrid.
- México insurgente, Sarpe, Madrid, 1985; pero también se puede obtener en la Editorial Ariel, Madrid, 1971, y en México en la Editorial Porrúa y en Ediciones de Cultura Popular, 1974
- Relatos de John Reed, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1978
- La guerra en Europa oriental, Ediciones Curso, Barcelona, 1998
- Estampas revolucionarias, Editorial Hacer, Barcelona, 1982

- Hija de la revolución y otras narraciones, Fondo de Cultura Económica, México 1972
- Hija de la revolución, Ediciones Hoy, 1931
- Robert A. Rosentone: John Reed. Un revolucionario romántico, Era, México, 1979.