

Carlos Gardel: “cada día canta mejor...”

ENcontrARTE

El símbolo del tango argentino, el “morocho del abasto”, el “zorzal criollo”, el “hombre más macho del sur de Suramérica”, Carlos Gardel, también es sinónimo de misterio. Los hechos: su nacimiento, su llegada al Río de la Plata, la identidad de sus padres, su infancia, su vida amorosa, hasta la afirmación de quienes dicen que no murió en el accidente de Medellín, todos estos hechos y más signaron la vida del cantante. De lo que no queda ninguna duda es que hoy, pasado ya más de medio siglo de su muerte, sigue siendo una figura medular de la canción popular, no sólo de Argentina sino del mundo.

*Controvertido hasta en tu origen,
como todo lo que es verdadero,
escondés un secreto.
Del bajo fondo nacen las voces amuradas a tu destino.
Si tu cuna fue un burdel,
si venís de la milonga y la habanera,
creado por un dios orillero,
saliste desde aquí a compadrear al mundo.*

ENcontrARTE

Cronología de Carlitos

1883-1887: Versión Uruguaya: En una fecha imprecisa, nace Carlos Gardel en un paraje rural de Tacuarembó (norte de Uruguay), hijo natural del jefe político Carlos Escayola y María Lelia Oliva (de 13 años). El niño sería entregado a Berta Gardes, francesa.

1890 Versión Argentina: Charles Romuald Gardes (Carlos Gardel) nace el 11 de diciembre en Toulouse (Francia), hijo de Berta Gardes y de Paul Lasèrre.

1893 El 11 de marzo llegan a Buenos Aires en el vapor Don Pedro, proveniente de Burdeos, Berta Gardes (27 años) y su hijo Charles Gardes (2 años).

1905 Muere María Lelia Oliva de Escayola.

1905- 1907: Gardel recluido en la cárcel de Ushuaia por participar en una riña.

1912: Se forma el trío Carlos Gardel, José Razzano y Francisco Martino

1912-1917: Gardel graba para CBS Colombia, como solista o a dúo con José Razzano.

1913 El dúo Gardel-Razzano debuta en el cabaret Armenonville de Buenos Aires.

1915: En dúo con Razzano debuta en el teatro Royal de Montevideo. Carlos Gardel es baleado en una calle de Buenos Aires por Roberto Guevara, tras un incidente que mantuvieran en el cabaret Palais de Glace. El 23 de abril, a los 70 años, muere en Montevideo Carlos Escayola

1917: Se inicia el vínculo de Gardel con el sello Odeón.

Gardel interpreta en el teatro Esmeralda ó en el Empire de Buenos Aires (las versiones son divergentes) "Mi noche triste" (primer tango canción) de Pascual Contursi y Samuel Castriota.

27-9-17: Gadel-Razzano debuta en el teatro Colón Valparaíso interpretando canciones criollas. Después vendrían presentaciones en el teatro Olimpo (Viña del Mar) y entre el 15 de octubre y 7 de noviembre presentaciones en el desaparecido teatro Royal de Santiago.

1919: Inician giras por las provincias argentinas

1920: El consulado uruguayo en Buenos Aires extiende el registro de nacionalidad de Gardel. En la solicitud el cantor declara ser "uruguayo, nacido en Tacuarembó en 1887". Sus padres, "Carlos y

María, ambos fallecidos".

1923: Primer viaje a España para una gira artística. Debuta el 10 de diciembre en el teatro Apolo de Madrid. Luego recorre Barcelona, Santander, Bilbao. En Francia, visita la Costa Azul, Cannes, París y Toulouse, donde no actuó, aunque se documentan cartas fechadas en esta ciudad y un telegrama en que pide que le manden correspondencia "a casa de mi mamá".

1925: Se deshace el dúo Gardel-Razzano.

1925-1930: Gardel graba en Buenos Aires, París y Barcelona.

1928: Primer viaje a París, para gira artística. Gardel compra la casa de la calle Jean Jaures en Buenos Aires.

1930: Llega a Buenos Aires Paul Lasèrre dispuesto a reconocer a su hijo Charles Romuald.

1931: Gardel filma en París "Luces de Buenos Aires".

1932: Se filma un clásico del popular cantor: "Melodía de Arrabal", primera película de la serie final. Regresa a Buenos Aires.

1933: Viaja a Uruguay donde realiza su última gira por varias ciudades. En diciembre llega a Nueva York. El 7 de noviembre, Gardel se embarca en el vapor Conte Biancamano para Europa; nunca volverá a ver el Río de la Plata.

1934: Inicia grabaciones con RCA Víctor. Filma en Nueva York "El tango en Brodway" y "Cuesta abajo". En setiembre Gardel se toma vacaciones y viaja de EE.UU. a la Costa Azul y después va a Toulouse, donde pasa diez días con su madre. Es la última vez que están juntos.

1935: Filma "El día que me quieras" y "Tango Bar".

20-03-35: Realiza sus últimas grabaciones discográficas: Guitarra mía, Apure delantero buey, y Amargura. A fines de marzo inicia gira por América latina. Se presenta en Puerto Rico, Venezuela y finalmente en Colombia.

1935: El 18 de junio el diario El Nacional de Bogotá publica su última entrevista.

1935: El 24 de junio muere en accidente aéreo en Medellín (Colombia), cuando el vuelo que hacía de Bogotá a Cali hace una escala.

1935: El 17 de diciembre exhuman su cadáver del cementerio San Pedro de Medellín.

1936: El 5 de febrero llegan sus despojos al Río de la Plata, luego de un viaje que incluyó Nueva York. Son velados en la Aduana de Montevideo y un día después, en Buenos Aires, se realiza el último de sus cuatro velatorios. Gardel es sepultado en el cementerio La Chacarita.

1943: 7 de julio muere Berta Gardes en Buenos Aires.

Nacionalidad de Carlos Gardel

A pesar de que el propio Gardel se declarara uruguayo de nacimiento, su acta de nacimiento certifica que Charles Romuald Gardes nació en Toulouse, Francia, el 11 de diciembre de 1890, como hijo de Berthe Gardes y de padre desconocido. La investigación de la psicóloga argentina Martha Báez, reveló que Paul Lasserre era el padre biológico del cantante. Lasserre era ingeniero en una fábrica de la ciudad, en la que la madre del *morocho del abasto* laboraba como obrera en el taller de limpieza de la factoría.

Tras un mes de travesía, Berthe y su hijo de 2 años viajaron de Bordeaux (Francia) a Buenos Aires en el buque Dom Pedro llegaron a la Argentina el 11 de marzo de 1893. "Yo nací en Buenos Aires, a los dos años y medio", diría después el mismo Carlitos. Gardes comenzó a trabajar en talleres de planchado en el centro de Buenos Aires. En esta ciudad de la Patagonia, Berthe, pasó a ser

llamada "Doña Berta" y Charles se convirtió en Carlos o Carlitos debido a su corta edad. Después de grande sería el mismo Carlos quien cambiaría su apellido a Gardel.

La mezcla de la música inmigrante de principio del siglo XX, los sonidos de las guitarras y las voces de los payadores en desafíos de contrapunto influenciaron desde muy pequeño la prolífica garganta del futuro cantante. Desde muy pequeño frecuentó cafés y boliches donde se celebraban reuniones, en las que se acostumbró a cantar. "Empecé a cantar desde muy joven. En las reuniones y fiestas acostumbraba a cantar y las personas me escuchaban con agrado, y algunos de mis amigos en vista de mi afición por la música y de las cualidades que poseía para aprender este arte, me entusiasmaron para que estudiará e ingresara al teatro", según le contó el mismo Gardel a un reportero colombiano en 1935.

Terminando su adolescencia comenzó a cantar en fiestas privadas y en burdeles, en inauguraciones de almacenes, en asados celebrados en los stud y establos cerca de importantes hipódromos como el de Belgrano y el de Palermo. Carlos admiraba a dos célebres payadores de La Pampa Argentina, a José Betinotti (quien le prestaría una de sus guitarras para que acompañara su voz) y Gabino Ezeiza. Aunque, *el zorzal criollo* se pasmaba con la capacidad de improvisación de ambos, Carlos prefirió cantar canciones criollas ya escritas, ya establecidas. Fundando las bases de la tradición musical popular y el cantante asimiló los complicados pasos del tango y empezó a amar la música que anegaba los suburbios, los arrabales argentinos.

En 1921 llega a Buenos Aires Paul Lasserre, padre de Gardel. Paul había enviudado el año anterior y disfrutaba de buena posición económica. Había venido a proponerle casamiento a Berta. Doña Berta informó a su hijo de esta novedad y este le respondió que la decisión era de ella, "Cuando yo lo necesité no estuvo, ahora no me hace falta" le dijo el zorzal criollo a su madre.

Para esta época Lasserre tendría cerca de 60 años. Finalmente Doña Berta no aceptó la propuesta de casamiento y Paul regresó a España donde se hallaba radicado.

El Tango

El Tango tiene su origen en ambos márgenes del Río de la Plata entre 1850 y 1890. Dicen que la palabra tango es anterior al baile y que por el año 1803 figuraba en el diccionario de la Real Academia Española como una variante del tángano, un hueso o piedra que se utilizaba para el juego de ese nombre. En 1889 la RAE definía una segunda acepción del tango como "fiesta y baile de negros y de gente de pueblo en América". A pesar de ello, pasaron casi 100 años para que el diccionario precisara al tango como "baile argentino de pareja enlazada, forma musical binaria y compás de dos por cuatro, difundido internacionalmente".

Este baile que se originó en el puerto de Buenos Aires y rápidamente se extendió a los barrios del sur, como San Telmo, Monserrat y Pompeya, tuvo su crecimiento paralelo con el de la sociedad argentina, formada por inmigrantes europeos, que aportaron muchos de sus elementos musicales, lingüísticos.

Alrededor de 1860, entre los criollos y gauchos rioplatenses, marineros, indios, negros, y mulatos, se bailaba suelta músicas como valsés, de origen austríaco y alpino, pasodoble y tango andaluz, zarzuela, bailes de origen escocés, habaneras, de origen cubano, polka, mazurcas, cuadrilla y milonga, teniendo como base el fandango y el candombe de los negros. El sonido del bandoneón (de origen alemán) se incorporó como algo imprescindible a pianos, guitarras criollas, contrabajos y violines. En los barrios surgió el "tango arrabalero," aquel que bailaban en el arrabal, hombres y mujeres con los cuerpos fuertemente abrazados, y que escandalizó a la sociedad de la época.

Condenado por la iglesia y prohibido por la policía por incitar al escándalo, fue asociado con la lujuria y la diversión "non sancta" junto a la bebida y el baile. Su prohibición obligó a bailar en sitios ocultos hasta haber entrado en el siglo XIX, por eso su ambiente de nostálgica pasión. Amparados en la oscuridad de la noche, guapos y arrabaleros deslizaban sus sentimientos en lo profundo de un verso, una melodía o bailaban abrazados a su ardiente compañera.

En ese entonces, solamente los estratos sociales humildes, los del suburbio, cultivaban esa danza. El Tango surgió en burdeles, rancherías y boliches. Los prostíbulos lo fomentaban con la finalidad de aproximar los cuerpos masculinos y femeninos. Era concebido como "vulgar" por los estratos

mas conservadores, marginado socialmente por buscar la sensualidad y el placer.

La insólita fusión de lenguas, conocimientos y costumbres genera el fenómeno del tango y paralelamente un lenguaje, *el lunfardo*. Al principio era el lenguaje de los presos y los delincuentes, comúnmente hablado por la gente del puerto. El lunfardo es al castellano lo que el cockney o el slang son para el inglés británico y al inglés americano.

Los guapos, compadritos y malevos se encontraban en el Café Sabatino, el Almacén de la Milonga y el Viejo Bailable del Palomar. En los boliches de la calle Necochea de La Boca, empezaba a escucharse esta música alegre, juvenil y pícaro que, bajo el ritmo del dos por cuatro, ejecutaban Rosendo Mendizábal, Eduardo Arolas, Ángel Villoldo y otros autodidactas que componían sin conocer las partituras.

El tango dejaba de ser exclusivo del arrabal para internarse poco a poco en el centro de la ciudad. Los organitos callejeros lo difundían por los barrios donde era común ver parejas de hombres bailando en las calles. Esta manera de hablar tomaba palabras de algunos dialectos italianos, y de otras lenguas traídas por los inmigrantes, absorbidas y adaptadas al porteño.

Gardel y el tango

Cuando Gardel llegó al tango, proveniente de la canción criolla, tan del gusto de la naciente burguesía argentina, el tango no tenía letra, era sólo música y baile. Sin embargo, copleros anónimos le otorgaban letras variopintas que iban de boca en boca por los arrabales de la ciudad, en el castellano típico del Río de la Plata, el lunfardo, jerga en constante evolución, y Gardel del tango.

Hizo del tango música internacional, creó entusiastas del tango por toda América y Europa, y también en sitios lejanos como Filipinas o Japón. Se las arregló para que, pese a la diferencia idiomática, todos ellos percibieran a través de la profundidad de barítono de su voz, de la emoción de sus entonaciones, el sentido de cada tema. Empresarios de la radio y el disco intentaron que interpretara en francés, inglés, e italiano los tangos. Pero se negó. “¿Cómo voy a cantar palabras que no entiendo, frases que no siento? Hay algo en mí que vibra al sonido de palabras que me son familiares, que están hondamente arraigadas en lo más íntimo de mi ser; palabras que aprendí en mi niñez, que tienen el significado de cosas muy nuestras, imposibles de transmutar. Mi idioma, señores, es el español, mejor aun, el porteño”.

Gardel hizo la música propia inventando el *Tango-Canción*, con su éxito de 1917, *Mi Noche Triste*, (vendiendo 100.000 copias) y era un éxito popular inmediato en los países latinos. A partir de ese momento el tango adquirió su tono definitivo, la narración de una historia, drama de vida y muerte, de pasiones viscerales para cuya interpretación todos los tanguistas desde entonces han de remitirse a Gardel, a su estilo inigualable, en el que alternaba letras, exclamaciones, giros, añadía parlamentos, dramatizaba y representaba en el escenario el drama de cada canción.

Carlitos hizo gira en Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Puerto Rico, Venezuela, Colombia y ciudades como Barcelona, París y Nueva York. En los primeros tres meses de la visita de 1928 a París, se vendieron 70.000 copias de sus discos. Durante su corta vida, Gardel registró un total de 770 temas, incluso 514 tangos. La popularidad de Gardel como intérprete de las baladas melancólicas del tango fue confirmada en los años 20 y 30 en los clubes nocturnos y películas. La élite de Argentina superó su aversión a los orígenes humildes del Tango y la sensualidad abierta solamente cuando el hombre y su música fueron ya extensamente aceptados en Francia y España. Las actuaciones en la Radio y la carrera fílmica ampliaron esa atracción.

El Barrio del Abasto ocupó un lugar muy importante en la vida de Carlos Gardel. Por la misma calle *Corrientes* a cierta distancia del inquilinato en que vivía con su madre, se hallaba el principal mercado de Buenos Aires. La zona rebozaba de vida durante el día, los idiomas se mezclaban y en pocas cuadras se concentraban gran cantidad de bares, cafés y tiendas de toda clase. La población era mixta, convivían tanto judíos como italianos. Gardel se acostumbró al sonido de distintos idiomas y a la mezcla de dialectos diversos, *el lunfardo*. A esta forma lingüística permaneció apegado toda su vida Carlos Gardel, como así también su afición por el mate y las carreras hípicas, lo cual delataban sus orígenes porteños, a pesar de haber nacido en Europa.

El joven Carlos Gardel acostumbraba a cantar en distintos bares del barrio del Abasto con bastante asiduidad. Solía visitar un café especial, el O'ronde man en una esquina que estaba casi enfrente al mercado. Este café pertenecía a la familia Traverso, quienes protegían a Carlos. Según un miembro de la familia entrevistado en 1950, Carlos Gardel solía comer en el café O'ronde man casi todas las noches sin duda como pago por cantar. Constancio Traverso, llevó a Gardel a los comités políticos para que demostrara allí su talento. Una noche el bienhechor llevó a su protegido a una reunión donde se encontraban distinguidos payadores. Esa velada significó un triunfo para "el francesito", como todavía le decían, pues los payadores quedaron admirados por su fluidez.

Razzano – Gardel, un dúo desigual

A fines de 1911 conoce al uruguayo José Razzano, cantor de temas folclóricos tradicionales. Gardel y Razzano serían dúo hasta finales del año 1925, cuando *el oriental* (como le llamaron a Razzano) pasaría a ser su apoderado, ganando el 50% de todo lo que ganase Gardel.

El 1° de enero de 1914 se produce el debut oficial del dúo en el Armenonville compartiendo el programa con una orquesta de tango integrada por algunos de los mejores músicos de la época: Roberto Firpo, Eduardo Arolas y Tito Roccatagliata. La actuación del dúo mereció entusiasmas y prolongadas ovaciones. Era un triunfo enorme y dulce por lo inesperado.

Entre los asiduos concurrentes al Armenonville estaba una personalidad del teatro, el actor Pablo Podestá. Por intermedio de éste el dúo fue invitado por su amigo y colega Elías Alippi quien estaba montando una compañía para la nueva temporada en el teatro El Nacional. Así fue que el 8 de enero de 1914 los dos artistas iniciaron su carrera teatral en el teatro El Nacional. Durante ese año participaron en varias obras de teatro con varias canciones como fin de fiesta. En 1915 son contratados para actuar en Montevideo en el teatro "Royal" y también en el "18 de Julio". Durante un mes permanecen en Montevideo donde gozaban el afecto y admiración de los uruguayos. Recién en 1917 comienza a grabar el dúo Gardel Razzano.

Después de varias actuaciones en el Armenonville y en teatros, el dúo goza de cierta fama. La industria discográfica es muy incipiente y tampoco son muchos los argentinos que pueden comprar fonógrafos. A pesar de cierta prevalencia de que Gardel encabezara la denominación del dúo, es Razzano quien graba como solista la contrafaz de cada uno de los dos primeros discos del dúo. En los nueve años que duraría el dúo registrarían 74 obras. Razzano solista 6, Gardel solista 224, de las cuales 165 son tangos.

A Gardel le dispararon a quemarropa

El 10 de diciembre de 1915 se celebró una función de gala en el teatro San Martín en honor del ministro plenipotenciario de Argentina en España, el doctor Marco M. Avellaneda. Más tarde, esa noche Gardel junto a Elías Alippi y Carlos Morganti (amigos que conocería en el Armenonville y que le invitarían a hacer teatro al dúo) fueron al Palais de Glace, popular local nocturno (famoso por su champagne y sus tangos) cerca del elegante cementerio de la Recoleta. Allí, un grupo de jóvenes riñó con Alippi y uno de ellos intentó atacarlo. Los dos actores y Gardel dejaron el Palais de Glace alejándose en auto por la avenida Alvear hacia Palermo, mientras 3 coches los seguían a corta distancia donde iban quienes los querían agredir.

En una intersección de calles, el auto donde iba Gardel tuvo que detenerse y los agresores aprovecharon para reiniciar la discusión. Por lo que se sabe Gardel hizo un ademán dando a entender que estaba armado. Uno de los agresores, un tal Roberto Guevara sacó un arma y gritó:- "Ya no vas a cantar más." y disparó a quemarropa. La bala entró por el costado izquierdo del pecho de Gardel. Sus amigos lo llevaron con urgencia a un hospital. Los médicos decidieron no extraer la bala, la que permaneció en su cuerpo el resto de su vida. Cuando Doña Berta llegó asustada al hospital, sonriendo su hijo le contó que se había caído y que un trozo de hierro le había provocado la herida.

Gardel, el favorito

En las presentaciones de Gardel y Razzano se insinúa un favoritismo del público hacia los solos de Gardel, que empieza a ganarse el gusto popular debido a que poco a poco el tango se va imponiendo cada vez más.

Hacia 1921 comenzaron a hacerse más visibles las diferencias interpretativas entre Gardel y Razzano y aunque continuaban con la actividad del dúo, Gardel paralelamente cantaba como solista. Razzano comenzó a tener un rendimiento despereado en su voz (había sido sometido a una intervención quirúrgica de garganta) y cada vez se destacaba más el estilo y el fraseo del morocho, quien con el paso de los días se iría afianzando cada vez más en el dominio del tango con la colocación de inéditos matices expresivos en su voz.

El 15 de noviembre parte el dúo con la compañía Rivera-De Rosa rumbo a España como estaba firmado en el contrato. Debutan el 10 de diciembre con gran éxito. En esa y varias salas más, el dúo termina el año con actuaciones que son muy bien recibidas por el público y la crítica. Después de concluir su contrato en la compañía el dúo comienza una breve temporada en el teatro Price, en Madrid durante una semana, con buenos resultados económicos. Deciden realizar un viaje a Toulouse (Francia) donde por esos días se encontraba Doña Berta y de allí van a París sólo a pasear.

El 11 de febrero de 1924 están de regreso tras su exitoso paso en España y ahora deben afrontar un intenso plan de grabaciones con el sello Odeón, quien les pide más grabaciones de Gardel como solista. Ese año Gardel registra 58 versiones y con el dúo solamente 3.

El auge del tango, la declinación vocal de Razzano y en contrapartida la superación notoria y constante de Gardel, explican tanta diferencia. Hay que hacer notar que con excepcionales dotes naturales y buena técnica vocal además de los cuidados físicos, podía prolongarse por ese entonces la vida artística de los cantantes. Los estribillistas de esa primera época, cantantes de orquestas que actuaban en salas amplias, usaban bocinas metálicas para hacerse oír. No existían equipos de amplificación eléctrica y debían luchar contra la mayor sonoridad de los conjuntos instrumentales.

A mediados de 1924 Gardel realiza varias presentaciones como solista acompañado por los guitarristas José Ricardo y Guillermo Barbieri. En septiembre se realiza el debut en la radio Low Grand Splendid del dúo Gardel-Razzano. Serán varias audiciones, que serán de las últimas que realicen juntos. Ya en 1925 en plena etapa del desarrollo del tango cantado, Gardel, convertido en una gran atracción artística intensifica sus giras por teatros de todo el país. Otro fenómeno que contribuye a que el cantor sea tan conocido y admirado es el desarrollo de la radiofonía que lo convoca permanentemente.

En septiembre de 1926, cantan el hotel Colón de Rafaela, y Gardel decide que es el momento de hablar con su amigo y compañero de rubro. En pocas palabras le presenta la realidad y le formula el siguiente ofrecimiento: "Mirá José, vos tenés que darte cuenta que no podés seguir cantando, no te preocupes, vas a seguir ganando lo mismo que yo, ya que dividiremos en dos lo que yo gane. De ahora en más vos te ocupás de conseguir trabajo y de administrar las cosas." El 16 de octubre de ese año, Gardel firma un poder a favor de Razzano otorgándole facultades como administrador de todos sus bienes.

EL 21 de junio de 1927 se expide la libreta de enrolamiento n° 236001 a nombre de Carlos Gardel. Reiteran datos falsos de la documentación que usó, que no se pueden modificar para no delatar su propio falso testimonio y no comprometer a quienes realizaron las adulteraciones. El detalle es que Gardel da un nuevo domicilio, Rincón 137, a metros del "Café de los angelitos". No vivió allí con su madre, sólo fue lo que en la época se denominaba "garçonniere" o bulín.

Aportes de Gardel al cine sonoro en Argentina

En septiembre de 1930, más precisamente el día 6, tropas del ejército salen por las calles de Buenos Aires para derrocar al gobierno constitucional de Hipólito Irigoyen. Este sería el primer cuartelazo en la historia argentina.

El músico Anselmo Aieta tenía escrito un tango que carecía de letra, siempre perspicaz para aprovechar las efusiones que percibía de la gente. Se propuso interesar a la gente que se volcaba a las calles para aplaudir a las tropas militares. Se conectó con el escritor Francisco García Jiménez para que este le escribiera rápidamente una letra para su tango. Así nació "Viva la Patria" y en la primera quincena de septiembre se lo hicieron llegar a Gardel quien lo grabó pocos días

más tarde con bronca.

Sucedió que días antes un grupo de fanáticos radicales habían interrumpido una actuación de Gardel en un teatro de la calle Florida, entre Perón y Sarmiento. Esa activa minoría era conocida como el "Klan Radical" y vieron en Gardel a un símbolo del conservadurismo dado su pasado como cantor de comités políticos. Nada mejor para tener repercusión y mostrar su apoyo al viejo líder Irigoyen que interrumpir con una gran rechifla la actuación del ascendente zorzal criollo. Con tristeza y ofuscación confesó a los amigos que lo rodeaban: -"Con ésto, cartón lleno... no sé cuando vuelvo a cantar en estos lugares."

Fue en esos días y circunstancias tan especiales que apareció Anselmo Aieta con su tango oportunista bajo el brazo. Era un 16 de septiembre, Gardel lo grabó el 25. Decidido a no actuar en salas céntricas de Buenos Aires, Gardel acepta participar en una función a beneficio de la actriz Matilde Rivera, en el teatro San Martín. Allí también se hacen presentes los fanáticos radicales interrumpiendo la actuación. En este contexto de amarguras aparece la circunstancia que aceleró la ruptura definitiva con Razzano.

Fue cuando se acometió la empresa de filmar los famosos "cortos" rodados en un precario estudio improvisado en galpones de la calle México. Para esta nueva actividad ofrecida al cantor, Razzano todavía apoderado de Gardel pretendió, no sólo los derechos a un 50% de los ingresos, sino también intervenir ejecutivamente en los planes y desarrollo ulterior de la recién nacida industria cinematográfica. Gardel consideró esa actitud de Razzano como un atrevimiento que no se podía tolerar. Había llegado el momento de poner las cosas en su lugar y no seguir atado a un socio que no se conformaba con un trato de por sí muy generoso.

A fines de 1930 Francisco Valle apresura su proyecto de introducir un nuevo sistema de sonorización, mediante la presentación de los más populares cantantes argentinos. El candidato escogido fue Gardel. Entre octubre y noviembre se filmaron 15 secuencias (de las que sólo se conocen 10) en las que el zorzal interpreta tangos y valsas a veces precedidas de palabras y diálogos con sus autores. Su inclinación a colaborar con todo lo que fuera innovación para las expresiones artísticas lo lleva a entregarse sin reservas por materializar esta iniciativa. En los cortos es acompañado por sus tres guitarristas (Barbieri, Aguilar y Riverol) y también por la orquesta de Francisco Canaro con quien antes de una interpretación mantiene un diálogo referente al importante paso que están dando en la historia del cine sonoro argentino. El diálogo también se realiza con el autor Discépolo y Celedonio Flores. Las condiciones en las que se estaba trabajando no eran de las mejores. Al término de una de estas agotadoras jornadas, se le escuchó a Gardel comentar con amigos "Si necesitan más plata, que lo digan. ¡Caramba! No hay derecho a complicarlo a uno en estas pruebas sin jerarquía". Pese a todo, los cortos salieron a fuerza de sacrificio y de esta forma Gardel dio nacimiento al cine sonoro argentino y a lo que sería muchos años más tarde el negocio del video clip.

Rumores acerca de la homosexualidad de Gardel

Tiene una breve temporada en París, donde se hace un tiempo para realizar sus primeras grabaciones en francés. Luego regresa a la costa azul donde actúa con éxito constante. Por estos días es cuando el morocho toma la decisión de prescindir de su guitarrista Aguilar. Éste era un varón de buena pinta, simpático y desenvuelto, le gustaban las aventuras con mujeres y tenía aceptación con ellas en el refinado ambiente de Niza. No pudo sustraerse a la tentación de entreverse con empinadas damiselas que tenían sus caprichitos.

Algunas de ellas directamente interesadas en intimar con Gardel, usaban al guitarrista como puente para llegar al cantor que, se mostraba distante. Parece que una de ellas entusiasmó a Aguilar con la presentación de una amiguita que compartiría las salidas románticas. Cuando Aguilar invitó a Carlos para participar en un trance de este tipo, el cantor le hizo notar que no tenía interés en esos "programas en común" y le reiteró a su guitarrista que no insistiera con esas proposiciones, prohibiéndole que lo comprometiera en nada que él no hubiese aprobado previamente. El "Donjuanesco" guitarrista debió afrontar las cargadas de sus compañeros. En ese ambiente de burlas e ironías, Aguilar no tuvo mejor ocurrencia para defenderse que decir de Gardel: -"Tal vez no es tan hombre como parecía". El comentario llegó a oídos del zorzal, quien por toda respuesta ordenó con ofuscación a Luis Perotti que le pagará lo que le correspondiese hasta ese momento y que inmediatamente le sacara un pasaje para Buenos Aires: -"No lo quiero ver más"

-dijo por toda explicación.

Mucho tiempo después, las insistentes peticiones de Horacio Pettorossi para que Gardel perdonara aquella "chiquilinada" de Aguilar, lograron que el cantor autorizara el retorno del guitarrista a su conjunto de acompañantes. Sin embargo el comentario se esparció en los corrillos porteños, esparciendo comentarios negativos sobre el zorzal criollo. Su varonil reserva sobre sus encuentros con tantas mujeres, sus amoríos bastante conocidos con Isabel del Valle y aún contundentes afirmaciones realizadas después de su muerte por mujeres que lo trataron muy de cerca, no han conseguido todavía disipar aquella duda sobre su fama de homosexual nacida en las circunstancias que aquí narramos.

Su muerte

El episodio de su muerte estuvo rodeado de curiosas circunstancias. Uno de los rumores más insistentes, un rumor que cumple más de medio siglo de permanencia y que fue abonado por una experiencia parapsicológica realizada en Montevideo en 1958, es el que dice que un tiroteo a bordo del trimotor F31 provocó el accidente. Por un testigo presencial del accidente de dos sobrevivientes -José Aguilar y José Plaga-, se conocen algunos datos previos, incluidas las que quizá fueron las últimas palabras de Gardel: "Al salir de Bogotá, Gardel ocupaba el último asiento del avión, cerca de la puerta. Como fue uno de los últimos en subir después del aterrizaje en Medellín, y su asiento ya lo había ocupado el guitarrista José Aguilar, Gardel, como asintiendo, le tocó los hombros y se sentó adelante, cerca de la cabina del piloto. Cuando el avión comenzó a arder, Aguilar logró escapar por milagro, a pesar de que las llamas lo habían atacado seriamente. Segundos antes de producirse el choque, cuando el avión comenzó la carrera para el despegue, el piso de ripio, afirmado pero un tanto irregular, provocó vibraciones en el avión. En esos momentos, Gardel, jovialmente, dándose vuelta y mirando a sus compañeros, exclamó: '*¡Ché! ¡Esto se mueve más que el tranvía Lacroze!*'. Poco después ocurrió el desastre."

Según el sitio web todotango, el informe oficial sostiene que: "el accidente se debió única y exclusivamente a dos causas íntimamente ligadas entre sí, pero de distinta naturaleza, ajenas al control de las personas que llevaban el comando de los trimotores F-31 y Manizales. La primera es de carácter permanente y se debe a las deficiencias topográficas y aerológicas, propias del aeródromo "Olaya Herrera" de la ciudad de Medellín. La segunda es de carácter ocasional y se debe a un fenómeno aerológico propio del mencionado aeródromo y que consiste en la aparición súbita de una corriente que se ha registrado, generalmente durante las horas de la tarde y que dura apenas unos pocos minutos... El 24 de junio ese fenómeno se presentó unos diez segundos antes de ocurrir el choque con una intensidad 6-7 Beaufort de una dirección suroeste..."

Sin embargo, aún hoy persisten diversas versiones que descalifican lo afirmado en dicho informe. Unas hablan de la supuesta rivalidad entre las dos empresas protagonistas del siniestro: la SACO (Sociedad Aérea Colombiana) y la SCADTA (Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos) o más precisamente entre los pilotos Ernesto Samper Mendoza y Hans Ulrich Thom. Otras se refieren a una eventual disputa entre Gardel y Le Pera (o Gardel y Samper Mendoza), que habría culminado con un balazo fatal en la nuca del piloto.

José María Aguilar uno de los tres sobrevivientes de las llamas, siempre fue vacilante en sus declaraciones sobre el tema. El 6 de junio de 1936 dijo a la revista Novela -Nº 962- que la tragedia sobrevino por una vieja disputa entre los dos pilotos, confirmando así la sospecha más generalizada. Empero Isabel del Valle (en el libro "Ser Gardel", Ediciones PXP diciembre de 1990, pag. 22) dijo haber recibido de Aguilar otra temeraria versión: "Yo repito lo que me contó Aguilar... decía que Le Pera -que era el productor- lo hizo cantar a Carlos en un estadio al aire libre y, claro, sin sonido, el público que no escuchaba bien hizo sentir sus protestas... Eso a Carlos lo dejó muy mal de ánimo y decidió separarse de Le Pera... Ambos discutieron en el avión y Alfredo sacó un arma y le disparó un balazo que, en vez de pegarle a Carlos, le dio en la nuca a un tal Samper y así el avión quedó sin gobierno..."

En otro reportaje publicado con motivo del cuarto aniversario del suceso, Aguilar modificó radicalmente sus dichos. Declaró que el avión estaba excedido en carga y que, por esa causa, al aterrizar en Medellín había perdido estabilidad, casi como anticipando la tragedia; que en este aeropuerto se incrementó aún más el peso de la nave con doce tambores de películas que fueron colocados debajo de los asientos, agregando: "Al chocar nadie se movió. Se ha dicho que Carlitos

gritó y golpeó en el vidrio. La verdad es que un ala del trimotor con que habíamos chocado se introdujo en el F-31 y descabezó a alguno de sus ocupantes. Pudo establecerse mas tarde que a Carlitos Gardel le había cortado ambas piernas y que había recibido otras heridas mortales, de manera que su sufrimiento no debió ser prolongado..."

En el "Acta de Levantamiento de los Cadáveres del Siniestro" firmada por los doctores Antonio J. Osapina, Luciano Restrepo Isaza, Julio Ortiz Velásquez y Luis Carlos Montoya, se consigna que el numeral 11 corresponde al cadáver de Gardel "hallado boca abajo y pisado por las válvulas de uno de los motores. Tiene una cadena de oro sin reloj, como especie de pulsera en una muñeca. Colgada de la ropa una cadena con unas llaves y una chapita que tiene una leyenda así.- Carlos Gardel, Juan Jaures 735 Buenos Aires... Junto al cantante y quemadas en los bordes se encontraron las partituras originales de "Cuesta Abajo".

Este mismo relato se repite en el Cuaderno Tres del sumario instruido en el Juzgado Segundo Superior de Medellín donde se asentaron los resultados de la autopsia practicada a los despojos de Gardel.

Todas las investigaciones realizadas en años posteriores, insisten en remarcar, como causa fundamental de la tragedia, la rivalidad entre ambos pilotos.

Terencio Spaini -experto colombiano en prevención de accidentes aéreos- publicó en la década del cuarenta sus propias conclusiones al respecto, después de analizar la documentación reunida en torno del accidente y las declaraciones de todos los testigos del caso: "Es imposible comprender lo ocurrido sin tener en claro que los aviones que protagonizaron el drama, pertenecían a dos compañías cuyo grado de competencia era feroz". No se trataba de una disputa ocasional sino que había intereses nacionales de por medio, jugándose "conceptos de patriotismo, de soberanía, de emancipación y, para decirlo en términos de nuestros días, de liberación".

Enlaces sobre Gardel en internet:

www.todotango.com	www.gardelonline.com.ar
www.gardelweb.com	es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Gardel
www.fortunecity.com/olympia	www.tango.montreal.qc.ca
www.me.gov.ar	www.carlosgardel.com.uy
www.esto.es/tango/	www.carlosgardel.8m.com/
www.clubdetango.com.ar	www.chasque.net
_gardel.unsl.edu.ar	www.quienesgardel.com.ar
www.zorzalcriollo.com	webon.tripod.com/gardel.htm
_www.tacuy.com.uy/gardel	www.elcolombiano.com (el accidente)
www.emol.com/especiales/gardel	youtube.com (Video-Clip Gardel)

Fuentes:

<http://www.todotango.com/spanish/gardel/cronicas/medellin.htm>
http://www.crucigramastematicos.com/crucigramastematicos/productos/imagenes/infografias/infografia_gardel.jpg
<http://www.youtube.com/watch?v=9kKQ4m1OmO8>
<http://www.youtube.com/watch?v=AGrDh5OLS-M>
<http://www.youtube.com/watch?v=4dvrDc8bW-I>
http://www.youtube.com/watch?v=Aa_N71VXQnM
<http://www.youtube.com/watch?v=UoSMcttj7-4>