

¡Impresionantes!

Marialcira Matute

“Se necesita nobleza y propiedad... Los artículos deben ser cortos, picantes, agradables y fuertes. Cuando se hable del gobierno, con respeto, de legislación, con sabiduría y gravedad. Yo quiero que se proteja ese periódico...”

Carta de Bolívar, 1825. Consejos de Bolívar para fundar un periódico moderno referida en el libro SIMÓN BOLÍVAR de Felipe Larrazábal (Mediados del S.XIX) Ediciones de la Presidencia de la República, 2007

Comenzamos esta columnata con un epígrafe de un pensamiento de Bolívar, de quien a medida que se le conoce no puede uno menos que pensar que fue un adelantado a su época. La vigencia de su pensamiento es impresionante. Impresionantes también dos personajes que entrevistamos recientemente, de ellos hablamos en esta columnata.

China Zorrilla: La juventud no es cosa de años

La película Elsa y Fred, de Marcos Carnevale, protagonizada por China Zorrilla y Manuel Alexandre, es el testimonio de entusiasmo y juventud inagotable más hermoso del cine de los últimos tiempos. Paradoja extraordinaria si consideramos que tales protagonistas pasaban de 80 años cuando hicieron la película. Tuvimos la oportunidad mágica de entrevistar a la China en Montevideo. Y fue impresionante conocer a alguien que desde los 10 años tuvo claro que lo que quería hacer en la vida era “estar sobre el escenario”. Y que confiesa con orgullo que se ha dedicado toda su vida a hacer lo que soñó.

En un café de Montevideo especializado en ofrecer a los visitantes “medialunas calentitas”, a pocos metros de la casa de China Zorrilla en el privilegiado barrio de Pocitos, a las orillas del Río de la Plata y al lado de la Rambla Montevideana China nos concede la entrevista, mientras come sus medialunas contenta y satisfecha del cariño que quienes estaban en el café, le manifestaban con admiración por su trabajo. China vive y trabaja en Buenos Aires desde hace mucho, y fue toda una casualidad, verdaderamente, poder coincidir con ella en esta visita de verano que acostumbra hacer a “sus pagos” de Montevideo.

No es poca cosa poder llegar a los 85 años - después de más de 50 años como actriz de cine, teatro y televisión - protagonizar una obra teatral en el Teatro Nacional de Buenos Aires, ya con 4 meses en cartelera y siempre a sala llena. Hablamos de Diario de Adán y Eva, de Mark Twain, que además fue adaptada y musicalizada con obras de García Vigil por la propia China Zorrilla.

China Zorrilla es un portento de vitalidad, de encanto femenino, es un huracán de 85 años. Le comentábamos en la entrevista que era tan hermoso ver esa película “esa rara Elsa y Fred” como la define Zorrilla, y aquella otra, Besos en la Frente, de Carlos Galettini, que había hecho en 1996 en la que se contaba la historia real de una señora de más de 80 años de quien se enamora un joven de 24. De inmediato nos contestó, riendo, que sí, que podría pensar uno que cómo se van a enamorar los hombre de una señora de 85 años...y afirmó, segura: “Y te lo digo porque estás lejos: ¡Se enamoran!” No hay duda de que la juventud no es cosa de años. Muy acertada la promoción de Elsa y Fred, pues incluye aquella frase de Picasso: “Lleva mucho tiempo llegar a ser joven”.

China Zorrilla confiesa algo que caracteriza, paradójicamente a muchos buenos actores: es mala lectora – de libros, pues está mucho más familiarizada con el formato de libreto-. Sin embargo, reconoce que hay muy buenos escritores en su país, y que sus opiniones sobre los libros que publican son requeridas y valoradas: “mi opinión sobre un libro vale tanto como lo que en él está escrito”, afirma.

Y manifiesta que ha leído y releído con gusto CIENTO AÑOS DE SOLEDAD, de García Márquez. Así como al lector de literatura le es extraño el formato de los libretos teatrales o los guiones cinematográficos, al actor le es extraña la composición literaria, cuya presentación en el papel es totalmente ajena al libreto que está acostumbrado a revisar por su trabajo diario. Y así lo explica China. Proviene de una familia de intelectuales: Su padre y abuelo son los Zorrilla de San Martín, poeta y escultor, respectivamente.

Durante la conversación, aboga por una Latinoamérica donde no falten alimentos y recursos para todos, por una mayor conciencia de la sensibilidad social, y propone la lectura como una materia obligatoria en las escuelas, a todo nivel.

Fernando Buen Abad Domínguez: La Filosofía nada tiene de aburrido

En estos días, también tuvimos la oportunidad de entrevistar a Fernando Buen Abad Domínguez, mexicano y autor del libro *Filosofía de la Comunicación*, que publicó el Ministerio del PP para la Comunicación e Información hace unos años, puede leerse gratuitamente en su formato digital por Internet y reeditará en unos meses el Ministerio del PP para la Cultura. Impresionante y muy ameno libro, que nos deja pensando –más bien soñando- en una televisión que no solo necesitamos, sino queremos. Cerramos esta columnata con una de las frases hermosas del libro, uno de los más ingeniosos tratados de filosofía contemporánea que hemos leído:

“Imaginar un escenario donde la televisión se emplee no para alienar a las sociedades sino para construir una suerte de comunicación revolucionaria capaz de trascender lo exclusivamente televisivo. Convertir sus poderes en poderes para elevar la conciencia social, la conciencia sobre la fuerza social organizada al servicio de sí y de su revolución permanente. Imaginar una televisión por la espontaneidad, la frescura y la creación libre...”

Impresionante actriz, impresionante filosofía, impresionante siempre nuestro Simón Bolívar.