

“El cine es un espacio para contar nuestras propias historias”

Prensa Villa del Cine

“El Gobierno Bolivariano promueve con mucha fuerza el desarrollo de una cinematografía propia, pues nos guían como preceptos la autodeterminación de los pueblos, el respeto a la soberanía y la no injerencia, bajo prácticas que fomenten una cultura de paz, donde existe un profundo respeto a la diversidad cultural y la unión entre los pueblos”; fueron las palabras de la Presidenta de la Fundación La Villa del Cine durante una entrevista ofrecida al periodista inglés Charlie Devereux.

El pasado jueves 17 de abril, el periodista inglés Charlie Devereux, visitó las instalaciones de la Fundación La Villa del Cine para conocer el trabajo que realiza esta importante casa productora. Durante el recorrido se mostró interesado en las producciones documentales y de ficción que realiza actualmente y las que realizará el próximo año.

Entrevista de Charlie Devereux a Lorena Almarza

1) ¿Cuál es el objetivo de La Villa del Cine?

Impulsar la producción cinematográfica nacional a través de la propia acción del estado y a su vez, lograr establecer una plataforma tecnológica y profesional que apoye la producción por parte de productores independientes.

2) ¿De dónde viene el dinero?; ¿se estableció para ser provechoso?

La Villa del Cine es un organismo adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, es un ente oficial, y por ende, responde a las políticas y lineamientos del Ejecutivo Nacional a través de su ente rector. Su presupuesto proviene del Estado venezolano.

El desarrollo de La Villa forma parte de una política de Estado que busca promover que exista en Venezuela las condiciones físicas, tecnológicas y profesionales para lograr producir obras cinematográficas de valor artístico y cultural que reivindiquen o planteen ejercicios críticos sobre los valores de nuestra sociedad, las historias de nuestro pueblo, y que también nos muestren nuestra cotidianidad y puntos de vista.

La producción cinematográfica tiene distintos componentes, por un lado los relacionados a la industria, el impacto económico que reviste la producción en sí misma (cadena de empleos en áreas diversas, desde los oficios manuales hasta los más artísticos en términos conceptuales y de dominio técnico especializado) y los que devienen de la distribución y exhibición, pero a su vez, el cine como arte, como creación y su relación directa con la construcción del imaginario.

La Villa del Cine es uno de los brazos o estrategias del estado venezolano en materia de política cultural cinematográfica, la cual actúa en conjunto con: el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía-CNAC, ente público que regula La Ley de Cinematografía; y que logra gracias a una Reforma Parcial de la Ley, durante el Gobierno Bolivariano, hace unos tres años, la creación de un fondo parafiscal que ha permitido financiar un mayor número de producciones independientes, avanzar en establecer cuota pantalla obligatoria para la exhibición de cine nacional, de esta manera las producciones venezolanas tienen garantías de ser exhibidas y no ser arrolladas por las producciones hollywoodenses, tan beneficiosa que incluso se generan aportes para la actualización tecnológica del propio sector privado.

En este sistema de políticas públicas, está también la Cinemateca Nacional, a través de la cual se desarrolla la creación de Salas en los 24 estados del país y una gran red de salas en comunidades, éstas últimas son hasta ahora más de 100 salas en pleno funcionamiento en distintas barriadas del país, donde se divulga cine de calidad nacional, latinoamericano y de la cinematografía universal, logrando así el acceso a todo el pueblo de la cultura cinematográfica. Otra estrategia novedosa es la creación de Amazonia Films, distribuidora nacional de películas,

a través de la cual se adquieren obras contemporáneas de cinematografía independiente para ser distribuidas en territorio venezolano y apoyar la diversificación de la pantalla cinematográfica. Este conjunto de políticas se expresan en acciones institucionales desde un estado que asume responsabilidad ante la creación, producción, divulgación, promoción distribución y exhibición del cine nacional.

3) ¿Tiene figuras de taquilla?

Trabajamos desde una visión inclusiva en todas las áreas. En nuestras producciones participan directores y directoras de gran trayectoria como Luís Alberto Lamata, Fina Torres, quien obtuvo la Cámara de Oro en Cannes, y Román Chalbaud, quien tiene más de 20 largometrajes en su carrera, pero también noveles realizadores como José Antonio Varela, Andrea Herrera, Andrea Ríos, Anabel Rodríguez, Carlos Caridad, Alfredo Hueck, Hernán Jabes, Eferpi Charalambidis, quiénes lograron dirigir su primer largometraje gracias a ésta casa productora del estado, es decir La Villa del Cine.

En cuanto al tema de figuras, hemos extendido nuestras convocatorias de casting a actores y actrices con trayectoria en cine, pero también de la televisión; participan en nuestras producciones actores y actrices de las artes escénicas que nunca han participado en cine y tv; así como personas de las comunidades que nos sirven de locaciones.

Tenemos una visión amplia, pero es el talento, independientemente de donde provengan los actores o actrices, lo que hace que definitivamente, el director de la obra y los directores de casting asignen un personaje.

4) ¿Las películas que se estrenaron hasta ahora han ganado dinero?

La Villa del Cine empezó a producir largometrajes el último trimestre de 2006; y durante 2007 logramos realizar más de 16 producciones y estrenar 4.

En producción documental: *Venezuela Petroleum Company* ópera prima de Marc Villá y *Víctimas de la Democracia* ópera prima de Stella Jacobs, las cuáles circularon a través de la Cinemateca Nacional.

En ficción: *Miranda Regresa* superproducción épica bajo la dirección de Luís Alberto Lamata y *La Clase* ópera prima de José Antonio Varela. Ambas producciones se exhibieron en los circuitos comerciales venezolanos. A su vez, *Miranda Regresa*, obtuvo en el Festival Nacional de Mérida, edición 2007, Mejor Cámara y Mejor Dirección de Arte y, Mejor Dirección de Arte en los Premios Municipales 2008.

Las películas producidas por La Villa que han sido estrenadas en circuitos comerciales, gracias a las acciones de Amazonia Films, han obtenido una recaudación producto de su exhibición, de la cual, como sucede con cualquier obra, se descuentan los porcentajes de trailers y copias que hayan sido realizados, materiales promocionales como avisos de prensa y demás; y luego se obtiene un porcentaje para La Villa como productora y detentora de los derechos de las obras.

Es importante destacar que hasta ahora nuestras producciones sólo han sido distribuidas en territorio venezolano, en circuitos comerciales de cine, cuyas pantallas cinematográficas son pocas. Nuestra industria es muy pequeña aún, esto hace que todas las películas venezolanas, aún obteniendo un ingreso por taquilla, no tengan la posibilidad de obtener el monto que fue invertido para la producción. Por otro lado, nuestras obras deben recorrer en territorio venezolano otras pantallas como son la TV y el home video; y también la venta en territorio internacional de cualquiera de las pantallas.

Hoy día en Venezuela el panorama de la industria cinematográfica es alentador, según datos del CNAC, en el año 2007, se evidenció el crecimiento en un 30% del número de espectadores en sala en comparación al 2006, a su vez, venimos de un crecimiento en obras nacionales que se exhiben, en el 2007 fueron 13 largometrajes y en 2006 11 largometrajes, y veníamos de una larga temporada de un promedio de 2 largometrajes por año desde la mejor época a mediados

de los ochenta.

5) ¿Cuál es la importancia de que un país tenga su cultura propia y una cinematografía propia?

No existe país sin cultura propia. A través del cine podemos conocer nuestra propia cultura y la de otros pueblos. Quizás pueda ser exagerado afirmar que un país sin cine no tiene referentes propios de su cultura, pero el cine es una vía de expresión de gran alcance, a través del cual exponer los valores y referentes culturales, estéticos y éticos de una nación.

El cine nos permite mostrar la diversidad cultural que existe en nuestro propio territorio y conocer la diversidad cultural que existe y convive en nuestro planeta. La gran batalla de nuestros países está en las ideas, en la creación, y en la búsqueda de la soberanía en términos amplios. De allí deviene la necesidad imperiosa de reivindicar lo que somos como pueblos, el cine es un espacio para contar nuestras propias historias, que conjuga vivencias, información sobre datos reales, pero también la propia fabulación y especulación.

En esa búsqueda de expresión artística y creación auténtica se confronta al imperio y su objetivo de conquista a través de una gran arma: la cultura, particularmente desde la industria del entretenimiento, en especial el cine.

En Venezuela, el mayor porcentaje de obras que se exhibe es hollywoodense, situación que sucede en casi todo el mundo, pues los grandes distribuidores, los majors, avanzan sobre la estrategia capitalista de la unificación de culturas y pensamiento, eso que el mercado denomina globalización, y que no es otra cosa que la construcción del mundo unipolar. Esa es *la dictadura de hollywood* a la que el propio Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Hugo Chávez, se refirió cuando inauguró La Villa del Cine a mediados de 2006.

Este mundo "globalizado" ha vendido ampliamente el estilo de vida americano bajo supuestos de práctico, confortable, seguro, pero están allí también los prejuicios, el racismo, la exclusión o negación a aquello que lo se parece a "ellos", la divulgación del pensamiento único.

Cuando vemos una película no sólo vemos la historia de amor? Pues no, y eso lo sabemos, acudimos a una "cita" cuya entrada pagamos en la que somos partícipes de puntos de vista, valores, ideología, estereotipos, formas de vida, maneras de solucionar o abordar conflictos... el cine participa en la creación de puntos de vista, en la propia construcción de sentido, como mencionara anteriormente en nuestro imaginario y representación de mundo.

De modo general son éstas las razones por las cuáles el Gobierno Bolivariano promueve con mucha fuerza el desarrollo de una cinematografía propia, pues nos guían como preceptos la autodeterminación de los pueblos, el respeto a la soberanía y la no injerencia, bajo prácticas que fomenten una cultura de paz, donde existe un profundo respeto a la diversidad cultural y la unión entre los pueblos.

5) ¿Qué daño hace hollywood a la cultura mundial?

Creo que hollywood ha logrado establecer una gran industria, tiene gran poder de penetración, un sistema de producción rentable, en verdad funciona. Creo que luego de la industria armamentista y tabacalera, los mayores ingresos en EEUU provienen de la industria del entretenimiento. El problema o la discusión acerca de hollywood, está en el orden de las ideas, de lo que promueve y en las estrategias avasallantes para minimizar las cinematografías de otros países e incluso las propias producciones independientes estadounidenses, en las cuáles encontramos valiosos aportes en términos de lenguaje o propuestas estilísticas.

Creo que lo fundamental es que todos los países produzcan sus propias obras, y que a su vez, en todos los países, además de cine de hollywood podamos disfrutar en los circuitos de exhibición de obras de todas las nacionalidades, iraníes, hindúes, argentinas, colombianas, brasileras, chinas, francesas... *ser cultos para ser libres* decía Martí, y tener acceso a una gran diversidad de producciones, de literatura, entre otros, es lo que hará posible contar con un entramado de referentes.

6) Una de las películas de las que se habla mucho es Toussaint, ¿Cuándo empieza la producción?

Se tiene previsto iniciar a partir del segundo semestre de este año.

7) ¿Por qué se ha demorado?

Son diversos factores, la inversión del Estado venezolano no proviene del presupuesto ordinario de La Villa del Cine, sino de recursos extraordinarios. Esta inversión venezolana está aprobada pero aún no está disponible en su totalidad. Por otro lado, el estallido de la larga huelga de guionistas estadounidenses, a la cual se sumaron muchos profesionales de nuestro interés, conformó un clima conflictivo, el cual no era el escenario más ventajoso para plantear el desarrollo de la producción. En una producción de este tipo no podemos arriesgarnos.

8) ¿Cuánto del dinero que se ha invertido regresará a La Villa?

En el convenio establecido se fijaron los términos económicos, los aportes del estado venezolano a través de La Villa del Cine para el desarrollo de la película deben en primer lugar ser ejecutados en territorio venezolano, eso genera una reinversión de los recursos e impacto económico en nuestra propia tierra, y a su vez, se acordó que La Villa del Cine recuperará el 120% de sus aportes y obtendrá adicionalmente el 50% de las sumas derivadas de la explotación de la película.

La producción de una película genera muchas fuentes de empleo e diversas áreas, desde hotelería, transporte y servicios públicos hasta generación de empleos en costureras, artesanos del cuero, carpinteros y ebanistas, coleccionistas, entre otros oficios, sobretodo en una producción histórica en la cual deberán hacerse montajes escenográficos y ambientaciones de época. Otra cosa importante es que tendremos la oportunidad de contar con especialistas internacionales en distintas áreas, y desde la actividad de producción podremos generar la transferencia de conocimientos a nuestros técnicos y profesionales.

9) ¿Me puede indicar si La Villa sacará provecho de la distribución?. Si va a sacar provecho, ¿qué piensan hacer con el dinero? ¿Será invertido en otras producciones?

Claro, como en cualquier co-producción, los términos son los que te mencioné anteriormente. Recuerda que la recuperación no es inmediata, sino una vez que la obra está lista inicia su recorrido de distribución y exhibición en distintos territorios y pantallas. En todo caso, los dineros provenientes de la renta fílmica así como la recuperación del capital, se invertirán en actualización tecnológica fundamentalmente, pues debemos garantizar tecnología de punta para nuestras propias producciones y la prestación de servicios a productores independientes y por supuesto a nuevas producciones. Uno de los proyectos que nos interesa desarrollar es la creación de Villas Regionales, entendidas como unidades de producción localizadas en las capitales de los distintos estados del territorio nacional, de esta manera facilitaríamos el acceso a muchos productores independientes de equipos para la producción y post-producción al interior del país. Estos ingresos nos permitirían acelerar ésta iniciativa.

10) Hay algunos del mundo del cine venezolano que se quejan del dinero que se dio a Danny Glover y consideran que podría financiar 5 años de películas venezolanas. ¿Qué dice usted a esto?

Toussaint es una co-producción en la que participa el Estado venezolano a través de La Villa del Cine. Esta co-producción tiene un componente importante en términos de la producción de obras que rescaten la lucha de nuestros pueblos, de los pueblos de toda la América. Toussaint marca un hito en la rebelión de esclavos en nuestro continente y esto debe ser contado, así como la historia de los pueblos aymará y la de nuestro propio pueblo indígena o afrodescendiente. Actualmente el Estado venezolano realiza diferentes acuerdos e inversiones en áreas estratégicas, y Toussaint, es un proyecto que plantea que el cine, sea considerado en el marco de esa relación entre pueblos, en términos culturales y también de inversión.

Me preguntas que pienso sobre estos comentarios, creo que esas personas del mundo del cine deben informarse correctamente de los términos de la co-producción, los cuáles se dieron a conocer el año pasado y están disponibles en nuestra página web en un comunicado de prensa. Creo que ante cualquier duda o desconocimiento debemos buscar información directa y no llenar los “vacíos” con prejuicios.

La inversión del estado por año fiscal en materia de cine, es de acceso público, nuestros presupuestos son aprobados y publicados en Gaceta Oficial, la cual es de circulación nacional. Sólo este año, la inversión total del estado venezolano, a través de las instituciones que conforman la Plataforma del Cine y el Audiovisual (CNAC, Cinemateca, Amazonia y Villa del Cine) es de un aproximado de 120 millones de Bs.F. En todo caso, es absurdo comparar una producción venezolana con una producción internacional que contará con talento y especialistas reconocidos en el mundo entero.

11) Leí en una entrevista en un periódico que sólo se puede hacer películas con La Villa del Cine si tienen un mensaje socialista.

Sería bueno saber qué revista y a quién entrevistan para solicitar derecho a réplica, en caso que esa revista sea de un país, como lo es Venezuela, en donde existe el derecho a réplica, como garantía de aclarar lo que haya sido objeto de desinformación o descrédito.

Me gustaría saber que es un cine con mensaje socialista. El cine socialista se trata de un cine con valor artístico y cultural? De una propuesta que busca reflexionar de manera crítica sobre el racismo o la burocracia? O de una propuesta que desde una historia íntima busca dar cuenta del machismo en una sociedad que plantea una sociedad de reconocimiento de iguales? Será socialista una propuesta documental que indague en los casos de desaparecidos y persecuciones políticas? Si así fuera entonces en la Villa del Cine nos interesa producir películas socialistas.

Oficina de Comunicación e Información